



苏鸥/摄

玉环是懂浪漫的

■王祖青

玉环,石之美者,远在7000年前的新石器时代,你就已经是先民身上的饰物,你是人类走向文明、走向浪漫的最早见证之一。

玉环,女之贵者,你若只有一副好看的皮囊,没有那绝顶的聪明和浪漫的“霓裳羽衣舞”,怎能让唐明皇“三千宠爱在一身”。

玉环,市之强者,你光芒四射,你的GDP,你的百强县,你的中国最年轻的海岛城市等桂冠,早已名闻遐迩,而你的诗韵,你的韵味,你的浪漫,如今更令世人瞩目。

文明,浪漫悠远

3000年前,当中原大地处于群雄逐鹿、战火不断、民不聊生的春秋战国时期时,浙东南沧海中的地肺山三合潭里,早已有先民在这里繁衍生息。山高海阔,皇权莫及的天涯荒岛,他们是来避世?还是来开拓?我不得而知。但我想那时的先民,应该是像大海里的游鱼、蓝天中的海鸥一样,在玉环岛上自由自在地生活。

道家说玉榴山是他们家第七福地,被誉为“海上仙山”。细想东晋时葛玄、许迈、张荐、张道之等仙家道人还有慕名寻仙的书圣王羲之的足迹,都曾漫步在大雷山、田螺尖山麓的林荫小道上。他们那悠扬婉转的踏歌声,一定伴着山风海浪在玉榴岛上飘荡。他们游云野鹤般的浪漫,实在逍遥快活。

当然,最浪漫而富于想象的当属东晋郗愔。这位身兼住建、水利、交通三部之长的司空,竟然跨海踏浪诗意般地将产业建在田螺尖下的九厅基上。他置田庄,建别墅,带着家族归隐林泉。他晨观东海日出,晚赏雁荡落日,那份惬意,不亦乐乎。可惜后来山庄为战火所毁,但郗愔对海上玉榴岛的挚爱,无疑在玉环的历史上留下浓墨重彩的浪漫一笔。

而古代文献留给我们最早描写玉环的诗词,则是宋人王十朋歌咏玉环的诗篇:榴屿何年改玉环,望中犹是旧青山。遗民不记当年事,惟有潮声日往还。榴屿为何改玉环,那故事说法很多,有的浪漫,有的实在,有的可信,有的则牵强。而富于想象的玉环人大多相信《太平寰宇记》中的那句“上有流水,洁白如玉”的说法,这似乎也与玉环人性格中的浪漫有关。

不过元代李士瞻那首玉环文人大多会背几句的“楚门山色散烟霞,人到江南识永嘉。”的诗意,就比较写实且接地气。诗人逼真地描述了江南滨海水乡楚门的优美景致和风土人情,特别是颈联“海天日暖鱼可钓,潮涌船回酒可赊”的

滋味,即使是现代人,那生活过的也是一种浪漫。

当然,要说我最喜欢的描写玉环的诗歌,应该是晚清王咏霓《玉环杂咏》里的那两句:“蓬莱清浅在人间,海上千春住玉环。”读着它,眼前似有阳光跳荡,有海风掠过,有海浪涌起,有色彩,有韵律,有佛心,有禅意,心中便过电似地流过一种作为玉环人深长而清朗的喜悦和自豪。

山海,浪漫秀美

“忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间”。白居易《长恨歌》里的这两句诗,适合于玉环本岛,更适合远离海岸缥缈在洪波里的大鹿岛。那天“中国诗歌岛”活动在大鹿岛举行,我有幸应邀参加。当与诗人们一起游走在松风涛声盈耳、摩崖岩雕朴拙的海边沙滩时,“海韵玉环”的旋律,以及诗人们深情而婉转的吟诵,伴着海的气息、海的韵律,以及玉环人以海为生的理念,让我迷醉的心,在蓝色的天空和海洋里翻滚。

面朝大海,春暖花开。上栈头便是这样的渔村,它古老的石屋循着山坡叠建。白墙黑瓦,屋檐门窗,墙头院落,古朴典雅,精致妥帖,它体现着栈头人因地制宜且独具海边人的匠心。近年来不断建设的漫游时光隧道、海边佛手、天空之境,海边悬崖酒店、海滨玻璃吊桥;高空漂流,玻璃桥,乡村迪士尼等现代旅游项目,让古老的渔村重新激活,共富的密码在这里成功破译。

山水有清音,所在可游。东沙渔村,一个被称作海上布达拉宫的地方,宁静而悠远,它依然保持着原生态风貌。从码头边拾级而上,弯曲狭窄的石板路两旁,是清爽整齐的屋舍,贝壳墙、渔民画和着摇曳的树木花草,是一路醉眼的风景。而当你站在东山之巅,视野会顿时变得辽阔。扑入眼帘的是广袤的大海和海面上山岛耸峙、帆影点点、水天一色雄浑而壮阔的美景,让人感慨,所以在这里你可抒怀,可畅想,可发呆,可放飞,当然,也可以浪漫。

在大麦屿东部海岸的龙脊山上,玉环人最近打造了一条最具山海风情的“台州1号公路”。位于玉环最南端的龙脊山蜿蜒峻秀,林木苍翠,更兼山前海域辽阔,山上风车慢转,景致最是迷人。所以,一经开通,它就成为无数玉环市民和外地游客“此生必驾”的网红打卡地,甚至连国家级的赛车、马拉松等体育运动项目,都放在这里举行。我想一个地方能成为大众向往乐游的地方,大自然的馈赠固然重要,但如果没玉环人丰富

的想象,以及浪漫的情愫,谁会去天涯海角上花重金去画一个圈。

潮起潮落,对于茅埏岛来说最是习以为常的。这苍茫的乐清湾潮起时是海,潮落时是江。潮平时海浪拍打着礁石、堤坝,淹没了大片红树林;潮退时,裸露的滩涂上,满眼画的尽是海水、跳跳鱼、拜潮蟹留给人间的记忆。自从沿海高速在茅埏岛上踏下脚步,茅埏岛它活了,现在的它,是作为国际旅游岛来开发建设的。上岛的你,可以在海错广场品尝海鲜,也可以在星空营地远眺乐清湾跨海大桥,欣赏海中日落。如今海山它作为玉环甚至温州的后花园,景致布局已经初具规模,相信它会让我们期待后的满足,更为真实和酣畅。

与茅埏岛隔海相望的是漩门湾国家湿地公园。一条弓型大坝将乐清湾的海水挡在外边,一边是浊浪翻滚,一边是潋滟清澈。潋滟清澈的淡水湖就是玉环湖,湖边、沼泽水草丛生,连绵不断的芦苇丛蔚然茂密,成群结队的白鹭、琵鹭、鸥鸟、野鸭等鸟儿栖息其间。一阵风过,成群的鸟儿跃了出来,在空中盘旋,曼妙的舞姿如群舞的白衣仙子,翩然飘然。这个占地三十多平方公里的巨大国家湿地公园里,有树林、有果园、有花草、有无穷碧的荷塘,徜徉其中,波光叠影,玉树琼花,那一份静美,让灵魂变得安详。

美食,鲜甜诱人

北纬28度,地球上最曼妙、最富饶且最四季分明的纬度,它恰好穿过山海相依的玉环岛。每年的暮春和金秋,玉环岛上浓郁的文旦花香和文旦果香弥漫山野,香气袭人。“八连夺冠荣登榜,载誉舌尖名远扬”的玉环文旦,可谓“一果千金”,是玉环农副产品中的一张金名片。而像垟根、樟岙那样的文旦种植村,那果园早已成了现在众多网红打卡的浪漫之地。

玉环有329公里漫长的海岸线,周遭有55座大小不一的岛屿,它形成了许许多多的渔村和港湾,鸡山、灵门、栈台、钓槽、茅埏、大青、小青等村落,帆影点点,渔耕不缀,一年到头,源源不断的海鲜,送上玉环人的餐桌。

“正月梅鯷,二月鲻鱼,三鲳四鳓五马鮓,六月鮓鱼,七月鮓鱼,八月望潮,九月黄鱼,十月乌鳞,十一月带鱼,十二月鳗鲞。”这民谣,凡是个上了年纪的玉环人,大多会顺口溜上几句,它凝结着玉环民间海洋文化博大精深的智慧。

玉环人称出洋打渔为讨海,在内港滩涂捉螺、捉蛏、钓弹胡(弹涂鱼)等为讨小海。出洋打渔捕的是上面民谣里陈列

的大宗海鲜,而讨小海的收获虽然不丰,但它的品种却繁多,凡是滩涂、海沟上活的物种,渔人是照单全收。什么望潮、水潺、小白虾、牡蛎、海丁、岩头蟹、沙蒜、泥螺、烂芝麻等应有尽有,所以,识货的主妇,即使等也一定要等赶潮落水满身泥巴的讨小海人匆匆赶来兜售的那腰间马笼里的鲜活小海鲜,那东西鲜活,无需调料,清水加点盐煮熟端上桌,那真叫“鲜甜”,如果再配壶老酒,老俩口啜上几杯,来个三分醉意,我想,即使神仙也没这般浪漫快活。

其实,在玉环当大海和大地的鲜与香融合时,那味道还会更添一份浪漫的色彩。

听过鱼面、鱼皮馄饨吗?当剔去骨头的杂牌鱼肉拌上番薯粉,放在棍棒和砧板间噼噼啪啪地敲打一阵后,它便形如满月,薄如纸翼,待放在熬盘上烤个两边金黄,切成丝,那便是鱼面。煲汤、汤面、煮年糕放点鱼面,能让整锅美食提鲜不少。而鱼皮馄饨用料则更讲究些,取上好鳗鱼肉和少许番薯粉敲成馄饨皮,然后包上鲜肉馅,一只只宛若白玉耳,煮熟的鱼皮馄饨,面皮半透明,一点朱砂嵌在中间,恰似工艺品,秀色醉人,人口滑溜鲜香,真乃妙不可言。

“活伦伦,鲜嘞嘞,糯叽叽,甜蜜蜜”,在玉环说美食,真可以聊上半天。比如“糕头”,那薄而糯的手打糕皮,不粘齿不堵喉。糕馅里有酥脆的油炸鱼虾,油而不腻的五花肉,还有清香的盘菜、萝卜、辣椒、豆腐干、炊虾皮等等。荤素搭配,味道那叫一个棒。一筒糕,可以包尽人间百味,简单,传统,却余味无穷,是游子心中难以忘记的乡愁。同样,麦饼、锡饼、麦油煎、松糕、青团、海鲜粽、冬至圆、九层糕,每一样小吃都有一个精妙的故事可讲,都有一首浪漫的诗篇可写。

玉环,“古与今”的融合共生。你虽几经变迁、几度荣衰,但移民文化、海洋文化和农耕文化,却给你带来语言、生活、美食等文化的大交融,大发展。

玉环,“山与海”的亲吻环抱。你全景式地展现山的峻秀、海的韵味,人们可以观山景、游海岛、逛市井,享受“一日看尽山、海、市”的大美图景,感受诗和远方。

玉环,“活力之城”的你,自古就有开拓荒岛、踏浪前行的先民,如今,更有顶浪前行、勇立潮头的年轻创业者。他们懂生活,懂进取,懂浪漫,他们必将让年轻的玉环,焕发出现代化幸福生活的璀璨光芒,绘就一幅幅年轻城市所拥有的崭新画卷。