



左图:有一点蓝咖啡书吧。

右图:悬崖书吧。

春色渐浓,玉环染墨咖啡馆里客人络绎不绝。“原以为只是家咖啡馆,结果后面还有书吧,在这听海浪声、看看书,坐等夕阳西下,感觉阅读也成了一种享受。”温州游客许敏特地挑了一个看海视野最佳的位置坐下,享受特有的阅读时光。

一座城,如同一本书。近年来,我市将阅读作为全民素质提升的重点工程,致力打造多元化、高品质的新型阅读空间,连续举办15届全民阅读活动,形成了“月月有活动、季季可持续”的榴岛“阅读潮”,让处处可读、时时可阅在玉环成为一种全民时尚。

●空间多元

让“不期而阅”无处不在

在干江镇上栈头景区最深处,“藏”着一座3层600多平方米的悬崖书吧,这里收录着2000多本图书,与鸡山、洋屿、披山等岛屿隔海相望。整个书吧面朝大海、依崖而建,采用简约现代的设计风格,为当地村民及外来游客提供可消费、可休闲的新型阅读空间。

悬崖书吧的前身是一家餐厅。这两年,干江镇将此处打造成了书吧,并交给上海人张蓓蓓运营管理。“我是被玉环的山海风光吸引过来的,前几年在鸡山开了望喜书屋和望福里民宿,吸引了很多游客。现在,书吧和景区也擦出了火花,好评满满。”张蓓蓓说,悬崖书吧开业1个月,仅散客就有近2000人次,忙碌时日均客流量有两三百人次。

聚焦城市特色,我市打造“1+20+N”新型阅读空间矩阵,包括打造1家城市文化客厅,建成悬崖书吧、岛屿书店等20个独具海岛特色的主题书屋,并在车站、社区等原有的公共空间巧妙植入阅读元素,打造N个轻型阅读驿站,让阅读无处不在、无时不在。

与悬崖书吧不同,有一点蓝咖啡书吧则坐落在栈台码头,这里是前往鸡山、洋屿、大鹿岛的必经之地。“00后”店主杨听语将店内3层空间依据不同群体装修布置,计划“五一”期间正式对外营业。

“整个建筑依岩石而建,基本保留原始面貌,装修风格上融入中古风、多巴胺等,可以满足游客候船时的碎片化阅读需求。”杨听语是一名返乡创业大学生,组建了一支“00后”团队,希望把“有一点蓝”打造成候船厅旁的文艺港湾。

同样,在鸡山乡海屿岛书店,这里是“海岛记忆仓库”,由石厝老屋改造,既有渔村文献、海洋书籍、海岛文创,又有非遗手作体验,不断活化海岛文化价值。

从公共图书馆到各具风格的书吧,眼下,各式各样的阅读空间在玉环悄然焕新。

“新型阅读空间‘新’在以阅读为纽带串联起多元业态。接下来,我们还要推行‘空间共生’运营模式,打破传统书店单一经营模式,布局空间智能系统,并充分挖掘景区阅读空间的时间价值,打造多维融合的体验新场景。”市委宣传部主要负责人表示。

玉环打造新型阅读空间

推窗见大海 转角遇书房

●服务多样

让“书香”成最美风景

文献长廊上,400多册台州各地代表文献一字排开,吸引市民驻足翻阅……在第30个“世界阅读日”来临之际,我市在漩门湾观光农业园布置了新型阅读空间角,让近千名市民体验丰富多彩的阅读活动。

“因为性格内向,以前喜欢窝在家里看书。这几年玉环的阅读空间、阅读活动愈发丰富,我逐渐从封闭的阅读环境中走出来。”市民连哲予从小就是“书迷”,当天他专程到现场打卡。

这些年,依托现有新型阅读空间,我市贴近群众、创新模式、丰富功能、增添活动,让书香弥漫在城市的每个角落。

作为望喜书屋、悬崖书吧主理人,张蓓蓓经常玉环、上海两头跑,在书屋开展“艺起来海岛·一期一会”“魔都约绘”“阅享海屿岛·共读计划”等特色活动。

“这次承办‘魔都约绘’浙江首站的漫画展,收集了40多幅漫画名家作品,很多粉丝从外地慕名赶来。”张蓓蓓说。

早在2023年,张蓓蓓便以一期一会的形式,先后邀请20多位漫画、音乐等领域大咖做客玉环创作、写生、座谈,打造独特的文化交流平台。“有一期邀请了治愈系漫画家‘刀刀狗’之父慕容引刀,当时不仅有粉丝追到玉环,不少家长还带着想考美院的孩子过来,和老师面对面交流,感觉特别有意义。”张蓓蓓说,在望喜书屋里有一面大咖签名墙,成了很多人的打卡点。

去年以来,我市全面构建“1531”阅读体系,全民阅读活动每周一场、贯穿全年,策划“乡里乡外”“文史拾萃”“知书答艺”“书适生活”“谈天说地”五大栏目,创新推出海月大讲堂、阅读圆桌派、草地读书会3种形式,开展各类阅读推广活动,让爱读书、读好书、善读书在玉环蔚然成风。去年,举办全市性各类文化和阅读推广活动上千场,惠及超30万人次。

当前,我市还以百分百镇街覆盖、百分百人群触达、百分百文化赋能为目标,全力推进“书香榴岛”建设,计划3年内建成15分钟阅读圈,聚焦不同年龄群体阅读需求。同时,实施“海岛夜读计划”,每月首周六晚邀请市民“赶书集”,努力培育全民参与的阅读新生态。

曹思思/文 陈灵恩 苏鸥/摄
徐梦婷/制图

